

Tribal Fusion

Teksti: Heather Stants (muokannut Tom Rehor)

Tribal Fusion on kehittyvä tanssilaji ja jotta pystyisi ymmärtämään mihin suuntaan se on kehittymässä on ensin tutustuttava sen juuriin. 1980-luvun lopulla ja 1990-luvun alussa amerikkalainen vatsatanssimaailma lumoutui uuden tanssimuodon ylimalillisesta kauneudesta ja voimasta, mikä tuntui kumpuavan San Fransiscon lahden alueen urauurtavien taiteilijoiden keskuudesta. Carolena Nericcio ja hänen tanssiryhmänsä Fat Chance Belly Dance olivat aloittaneet amerikkalaisen vatsatanssin muodonmuutoksen luomalla American Tribal Stylen (ATS). Tämä tanssimuoto keskittyy ryhmän tanssimiseen yhtenä yksikkönä, pohjautuen useimmiten improvisaatioon, jossa niin johtajat ja seuraajat ovat kaikki herkistyneet seuraamaan samoja liikkeitä, vinkkejä ja yhdistelmiä. Sekä liikevalikoima kuin myös pukeutuminen on moninainen yhdistelmä useista kulttuureista kautta Pohjois Afrikan, Intian, Espanjan ja Lähi-Idän. Yleensä ATS puku koostuu kerroksista, joihin kuuluvat haaremihiouset, hameet ja vanhoista tekstiileistä tehdyt vyöt ja cholit sekä eri alkuperäiskansojen korut. Raskaat puvut korostavat liikekielen maanläheisyyttä.

ATS-tyylin kauneus on levinnyt niin kansallisesti kuin kansainvälisestikin useiden tanssijoiden keskuuteen – ja kuten missä tahansa kehittyvässä taidemuodossa – kun se on tavoittanut uusia taitelijoita niin siihen on tartttunut näiden ominaispiirteitä ja vaikutteita. Viimeisin näistä monista ”tribalin” muunnelmista on saanut nimekseen ”tribal fusion”. Uuden sukupolven tanssijat ovat löytäneet ATS:n ja värittäneet sen omalla kokemuksellaan ja mielikuvituksellaan luoden



Heather Stants

kokonaan uuden tanssimuodon. ”Tribal Fusion” onkin nykyään hyvin väljä yleistermi monille tämän kehittyvän tyylin ilmentymille. Tribal Fusion musiikki voi vaihdella aidoista alkuperäiskansojen musiikeista moderneihin DJ-miksauksiin. Puvut voivat myöskin muodostua autenttisista tekstiileistä ja koruista aina tyylikkään pelkistettyyn moderniin ”klubiasuun” ja mistä tahansa tuolla välillä.

Liikekieli voi yhdistellä elementtejä ATS:stä, modernista tanssista, hip hopista ja myös lukemattomista tansseista ympäri maailmaa. Koska Tribal Fusion on taidemuotona vielä lapsenkengissään ei ole vielä olemassa mitään selkeitä sääntöjä siitä mitä tyylin pitäisi pitää sisällään. Kun se jatkaa kehittymistään niin myös sen suhde ATS:ään alkaa olla entistä etäisempi ja kiistanalaisempi.



Jill Parker & Ultra Gypsy



Mardi Love

Viimeisen kymmenen vuoden aikana Tribal Fusion tyylin maailmaan on jättäneet jälkensä monet lahjakkaat taiteilijat. Se taiteilija, jonka monet nimeävät tyylin varsinaiseksi pioneeriksi on **Jill Parker**, Fat Chance Belly Dancen alkuperäinen jäsen. 1990-luvun lopulla Jill ja hänen tanssiryhmänsä **Ultra Gypsy** alkoivat vähentää tribal-vaikutteita puvustuksessaan ja samanaikaisesti laajentamaan liikevalikoimaansa, työskentelemään modernien DJ-miksausten kanssa ja sisällyttämään teatraalisia teemoja esityksiinsä. Tällä oli huomattava vaikutus moniin tribal-tanssijoihin ja se ikäänkuin avasi tulvaportit uuden tribal fusion-tyylin kehittämiseen. Varhain vuonna 2000 San Diegossa, Kaliforniassa perustettiin **Urban Tribal Dance Company Heather Stantsin** johdolla ja siitä lähtien tämä ryhmä on tehnyt suosituksi tyylin, mitä ovat inspiroineet hip hop, moderni ja tulkitseva tanssi, notkeuden ja urheilullisuuden korostaminen ja liikkeitä korostava virtaviivainen pukeutuminen. Kaksi Urban Tribalin alkuperäisjäsentä ovat myös vaikuttaneet merkittävästi tyyliin yhdistettävään pukeutumiseen. **Mardi Love** aloitti uuden trendin tribal-vaikutteisilla koristeellisilla hapsuvöilläään ja cowry-simpukkakoristeilla hiuksissa ja **Melodia Medley** kehitti valikoiman tanssihousuja, joista on tullut jo lähes standardi tribal fusion yhteisön sisällä. Eräs taiteilija, joka myös on vaikuttanut merkittävästi tribal fusion tyyliin kehitykseen on **Rachel Brice**, jota laajalti pidetään ensimmäisenä Tribal Fusion tyylin

soolotanssijana. Hänen lähestymistapansa vartalon isolaatioihin ja joogavaikutteinen tanssikoulutuksensa on ylittänyt tyylilliset raja-aidat ja lisännyt Tribal Fusion –tyylin ihailijoiden määrää maailmanlaajuisesti. Monet taiteilijat jatkavat edelleen tämän tyylin luomista ja laajentamista samalla rikkoen vatsatanssin raja-aitoja teatraalisuudellaan, musiikkivalikoimillaan, puvuillaan ja esiintymispaikkavalinnoillaan. Tribal Fusion on vasta evoluutionsa alkutaipaleella.

Ne luovat äänet, jotka ovat toimineet Tribal Fusion-tyylin polunavaajina ovat löytäneet taiteellisen ilmaisumuodon, joka lainaa menneisyyden kulttuureista ja avaa heille ja tyylin seuraajille tien tulevaisuuteen. Tribal Fusion on uusi taidemuoto, jolla on yhtä monta tulkintaa kuin sillä on esittäjiäkin. Festivaaleja ja tapahtumia, mitkä ovat omistautuneet ATS:lle, Tribal Fusionille ja monille niiden ”sukulaistansseille” on versonnut ympäri USA:ta ja maailmaa. ”Tribalistit” ovat pääosin toivottaneet uuden kokeellisen ja etsivän tyylin tervetulleeksi. Voi viedä vielä vuosikautia ennen kuin Tribal Fusion asettuu mihinkään tiettyihin normeihin vaikka jo nyt se edustaa tanssia, mikä korostaa yhteisöllistä, luovaa ja itseilmaisua painottavia ominaispiirteitä maailman vatsatanssin ilmentymien joukossa.

Artikkeli on julkaistu alunperin Bellydance Evolution DVD:llä ja julkaistaan Hollywood Music Centerin luvalla.



Rachel Brice